

CURSO. APSAN 2023

CURSO: LA ESCENA INTERNA. Psicoanálisis y Teatro en la comprensión de la mente.

PROFESOR: DR. LEON COHEN.

## I. DESCRIPCIÓN

Utilizando conceptos de la teoría psicoanalítica y de la teoría teatral se construye el espacio llamado "Escena Interna" en el que se estudian escenas del desarrollo individual y que tienen repercusión cultural como son las escenas oral, anal y edípica. En este espacio se estudian una serie de personajes como el histérico, el narcisista, el obsesivo y otros, como actores de las dramaturgias que se construyen en el individuo. Se estudia un ejemplo de dramaturgia, el soñar, a través del trabajo de varios sueños.

## II. OBJETIVOS

### Generales

1. Comprensión de aspectos del mundo interno humano a través de conceptos teatrales y psicoanalíticos.
2. Visión del teatro como una perspectiva a través de la cual representarse el mundo propio.

### Específicos

1. Conocimiento de ciertos estados emocionales desde la psicología psicoanalítica y el papel que tienen en el desarrollo de la escena interna humana.
2. Conocimiento de algunas escenas básicas en el desarrollo del mundo interno desplegadas desde el cuerpo.
3. Reflexión en torno a algunos personajes clásicos de la escena interna.
4. Conocimiento, reflexión y ejercitación en torno al drama onírico.

## III. CONTENIDOS

1.
  - a. Introducción.
    - 1.1. ¿Qué es la escena interna?
    - 1.2. Teatro y Psicoanálisis
    - 1.3. Plan del curso. Selección de subgrupos de trabajo. Selección de presentadores de sueños.
    - 1.4 Estados emocionales de la dramaturgia interna. Persecución y pena.
  - b. El cuerpo, dramaturgo. La Oralidad, La Analidad y Lo Edípico

2.
  - 2.1. El personaje Histriónico
  - 2.2. El personaje Depresivo.
  
3.
  - 3.1. El personaje Obsesivo
  - 3.2. El personaje Paranoide
  
4.
  - 4.1. El personaje Narcisista
  - 4.2. El personaje Perverso.
  
5.
  - 5.1. El personaje Psicópata.
  - 5.2. Una forma de dramaturgia. El soñar.
  
6.
  - 6.1. Sueño 1.
  - 6.2. Sueño 2.
  
7.
  - 7.1. Sueño 3
  - 7.2. Sueño 4.
  - Cierre.

#### **IV. METODOLOGIA**

- Trabajo de seminario online en grupo y subgrupos con líder facilitador.
- Investigación teórica en subgrupos con exposición sintética en seminarios.
- Escenificación y dramatización de conceptos.
- Uso de material audiovisual.

#### **IV. EVALUACION (para los que deseen recibir diploma)**

- Asistencia (10%)
- Calidad de la participación en los seminarios (20%).
- Presentación grupal (30%)
- Evaluación final escrita (40%)

#### **V. BIBLIOGRAFIA**

- |                  |   |
|------------------|---|
| Brusset, Bernard | El Desarrollo Libidinal. Buenos Aires. Editorial Amorrortu,1994.                                      |
| Kernberg, Otto   | Relaciones Amorosas. Normalidad y patología. Buenos Aires. Editorial Paidós Psicología Profunda, 1995 |
| Navarro, Juan    | Neurosis obsesiva. Teoría y Clínica. Buenos Aires. Editorial Lugar, 2004.                             |

Sófocles

Tragedias completas. Madrid. Editorial Cátedra Letras Universales.  
2004.